

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:
ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 Творческая мастерская: телевидение

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

420000 «СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

42.03.02 Журналистика

Программу
составили

Старший преподаватель, Варакина Валентина
Борисовна; Преподаватель, Кострыкина Наталья
Витальевна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель курса: развитие авторской, редакторской и социально-организаторской деятельности студентов.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Освоение практических навыков создания медиапродуктов, редакторской и социально-организаторской деятельности на телевидении.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-1:Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	
ПК-1.1:Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему.	
Уровень 1	Знать принципы выбора тематики и проблематики текста
Уровень 1	Уметь создавать журналистское произведение в соответствии с определенной тематикой и проблематикой
Уровень 1	Владеть навыками анализа тематики и проблематики медиатекста
ПК-1.2:Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.	
Уровень 1	Знать методику и правила профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами
Уровень 1	Уметь получать необходимую информацию для создания журналистского произведения от героев, экспертов, свидетелей
Уровень 1	Владеть методами обработки информации, полученной от героев, экспертов, свидетелей
ПК-1.3:Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	
Уровень 1	Знать источники журналистской информации
Уровень 1	Уметь получать и отбирать информацию из доступных документальных источников
Уровень 1	Владеть навыками работы с документальными источниками
ПК-1.4:Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения.	
Уровень 1	Знать правила проверки достоверности полученной информации, различия фактов и мнений
Уровень 1	Уметь проверять достоверность полученной информации, разделять в журналистском произведении факты и мнения
Уровень 1	Владеть навыками критического анализа информации

ПК-1.5:Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.	
Уровень 1	Знать элементарные выразительные средства журналистского произведения
Уровень 1	Уметь использовать элементарные выразительные средства в соответствии с жанром произведения, целевой аудиторией, тематикой текста
Уровень 1	Владеть навыками анализа системы элементарных выразительных средств журналистского произведения
ПК-1.6:Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы.	
Уровень 1	Знать профессиональные этические нормы
Уровень 1	Уметь соотносить свои действия с требованиями профессиональных этических норм
Уровень 1	Владеть навыками профессиональной коммуникации с учетом норм профессиональной этики
ПК-1.7:Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	
Уровень 1	Знать требования к оформлению и структуре журналистского произведения
Уровень 1	Уметь создавать готовое к публикации журналистское произведения информационного или аналитического жанра
Уровень 1	Владеть навыками анализа структуры и композиции журналистского произведения
ПК-2:Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	
ПК-2.1:Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.	
Уровень 1	Знать основные языковые нормы, необходимые для создания журналистского произведения
Уровень 1	Уметь приводить журналистский текст в соответствие с языковыми нормами
Уровень 1	Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.2:Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.	
Уровень 1	Знать требования к основным информационным и аналитическим жанрам журналистики
Уровень 1	Уметь проверять соответствие текста требованиям установленного жанра
Уровень 1	Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.3:Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте.	
Уровень 1	Знать основные профессиональные этические нормы
Уровень 1	Уметь определять соблюдение этических норм в журналистском произведении

Уровень 1	Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.4:Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.	
Уровень 1	Знать требования телевизионных СМИ к текстам различных жанров
Уровень 1	Уметь приводить тексты различных жанров в требованиям телевизионных СМИ
Уровень 1	Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-3:Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	
ПК-3.1:Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.	
Уровень 1	Знает примеры реализации проектов в сфере телевизионной журналистики
Уровень 1	Умеет отбирать и анализировать творческие решения в сфере проектов телевизионной журналистики
Уровень 1	Владеет навыками групповой дискуссии
ПК-3.2:Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.	
Уровень 1	Знает этапы и задачи работы над проектом в сфере телевизионной журналистики
Уровень 1	Умеет определять и распределять задачи при работе над проектом в сфере телевизионной журналистики
Уровень 1	Владеет основными методиками производства журналистских текстов, материалов
ПК-3.3:Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.	
Уровень 1	Знает методы работы над журналистским проектом
Уровень 1	Умеет выполнять операции, необходимые для реализации журналистского проекта
Уровень 1	Владеет основными методиками производства журналистских текстов, материалов

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

"Творческая мастерская: телевидение" относится к блоку дисциплин по выбору. Теоретико-практическую базу даёт курс "Профессиональный тренинг: телевидение" на 1 и 2 курсах. Параллельно студенты изучают "Журналистское мастерство", "Тележурналистику", что способствует углубленному изучению специфики и разных групп жанров телевизионных СМИ.

Журналистское мастерство
Тележурналистика
Основы теории журналистики

"Профессиональный тренинг: телевидение".
Журналистское мастерство

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		5	6
Общая трудоемкость дисциплины	5 (180)	3 (108)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	2,25 (81)	1,42 (51)	0,83 (30)
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2,25 (81)	1,42 (51)	0,83 (30)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	2,75 (99)	1,58 (57)	1,17 (42)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство телевизионного интервью	0	28	0	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Искусство репортажа на телевидении	0	23	0	37	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
3	Авторский проект на телевидении	0	14	0	21	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
4	Работа тележурналиста в современной редакции	0	16	0	21	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
Всего		0	81	0	99	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Интервью как речевой жанр. Виды интервью. Формы организации интервью. Тактика общения: содержательный и психологический аспекты	4	0	0
2	1	Технологии общения. Выбор героя собеседника. Трудные собеседники. Умение слушать и слышать. Искусство задавать вопросы. Драматургия интервью, этапы. Психотехнологии в журналистском общении.	4	0	0
3	1	Интервью как текст. Реализация основных текстовых категорий (информативность, цельность, связанность). Композиционные особенности текста интервью.	8	0	0
4	1	Особенности текста ведущего в соответствии с жанровой спецификой и форматом продукта.	6	0	0
5	1	Техника работы с героями проекта и творческим коллективом. Съёмка и выход в эфир разработанного проекта.	6	0	0

6	2	Искусство репортажа: создание эффекта присутствия, роль детали, репортаж, зарисовка.	12	0	0
7	2	Художественная публицистика: художественные методы творчества в журналистике, образы и символы; рецензия, интервью-портрет, очерк	11	0	0
8	3	Медиапроект. Цель, миссия. Бизнес-план (маркетинговый, организационный, финансовый, производственный). Жизненный цикл проекта. Риски	4	0	0
9	3	Создание авторского проекта	10	0	0
10	4	Принципы работы мультимедийной редакции	2	0	0
11	4	Подготовка мультимедийного материала: этапы	2	0	0
12	4	Создание авторского проекта: от планирования выпуска к итоговой планерке	12	0	0
Всего			81	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Князев А. А.	Основы тележурналистики и телерепортажа: учебно-методическое пособие	Бишкек: Кыргызско-русский славянский университет (КРСУ), 2001
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Медынский С. Е.	Оператор	Москва: Аспект Пресс, 2017

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	"Кино - искусство изобразительное" (из лекции во ВГИКе А. Княжинского)	http://www.videoton.ru/Articles/kino_leccii.htm
Э2	Библиотека журналиста – 10 заповедей оператора А.Погребной.	http://journalism.narod.ru/tv/0021.html
Э3	А. Г. Соколов Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207с: ил. Учебник. Часть вторая Редактор Л. Н. Николаева Консультации по макету О. А. Кириченко	http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf
Э4	Нина Зверева. Школа тележурналиста. Нижний Новгород, 2009. J 272 с.	https://bookriver.org/read.php?
Э5	Сергей Муратов. Телевизионное общение в кадре и за кадром.	https://knigogid.ru/books/199456J
Э6	Телевизионная журналистика. Язык экрана.	http://evartist.narod.ru/text6/30.htm#%
Э7	Саруханов В.А. Азбука телевидения	http://www.pseudology.org/information/SaruxanovTV/index.htm
Э8	Производство документального фильма. Реферативное изложение главы из книги Майкла Рабигера	http://www.videoton.ru/Articles/rezhissura/rezhdockino1.html
Э9	Современная документалистика. Официальный блог кинорежиссёра и продюсера Рината Халилуллина	http://renstv.ru/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%

		B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B-2/
Э10	Документальное кино XX века: кинооператоры от А до Я: справочник-каталог. М.: Материк, 2005.	
Э11	Кинословарь в 2х томах. М., 1966–1970.	
Э12	Жанры телевизионной журналистики	https://studfiles.net/preview/2714153/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В течение 4-х семестров студенты работают над телевизионными программами и проектами, разработанными на ТВ СФУ.

Примеры практических задач, на решение которых направлено обучение:

- съемка сюжетов для программ;
- подготовка рубрики для программы;
- продюсирование и ведение выпуска;
- создание спецрепортажа, документального фильма, журналистского расследования, ток-шоу, телевизионного очерка и т.п. на свободную тему.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1 Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint
9.1.2	2 Свободный видеоредактор: http://www.movavi.ru/
9.1.3	3 Установленные на студийных компьютерах видеоредакторы "Edius", "Adobe
9.1.4	Premiere Pro"
9.1.5	4 Создание видеотрансляций: http://www.ustream.tv/

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	1 Файлообменные ресурсы: ГуглДиск, ЯндексДиск
9.2.2	2 Поисквые системы: Yandex, Opera, Mozilla, Google
9.2.3	3 СправочноИнформационный портал Грамота.ру www.gramota.ru
9.2.4	4 УИС Россия www.uisrussia.msu.ru
9.2.5	5 ВЦИОМ, Федстат, Красноярскстат и др.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия проходят в телестудии, оборудованной ТЖК, с использованием необходимой для технологии телевизионного производства аппаратуры.

На нескольких компьютерах установлены парные мониторы для комфортного видеомонтажа и монтажные программы. В студии работает видеоинженер, консультант-техник, профессиональные журналисты, режиссёры и видеооператоры.